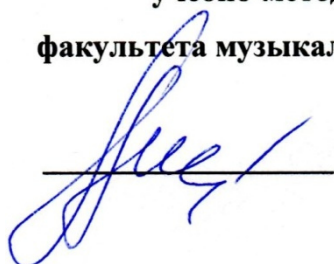


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2023 г.**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – овладение студентами знаниями, умениями и навыками, необходимыми для воспроизведения оркестровых сочинений, записанных традиционными видами нотации, необходимыми для эффективной творческой и педагогической работы в качестве дирижера любительского (самодетельного) оркестра русских народных инструментов.

## **Задачи**

- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Овладеть навыком использования фортепиано;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- Изучить методические принципы работы с инструменталистами;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- Сформировать умение оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
- Овладеть умением воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;
- Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;
- Освоить принципы исполнительства на фортепиано;
- Научиться транспонировать произведение в заданную тональность;
- Овладеть приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                     |
| <b>ПК-3</b>  | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами |
| <b>ПК-4</b>  | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности                                     |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы компетенций   | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций  |
|--|--|--|
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  | <b>Знать:</b><br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
|  | ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | <b>Уметь:</b><br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;                               |
|  | ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации   | – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;                                       |
|  | ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | <b>Владеть:</b><br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| <b>ПК-3</b><br>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | <b>ПК-3.1</b><br>Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции<br><br><b>ПК-3.2</b><br>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания<br><br><b>ПК-3.3</b><br>Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | <b>Знать:</b><br>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;<br>- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;<br>- закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов;<br>- методические принципы работы с инструменталистами;<br>- вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;  |
|  |   | <b>Уметь:</b><br>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;<br>- анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования;<br>- сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,<br>- оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;<br>- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>партий;<br/> - развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;<br/> - использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p> <p><b>Владеть:</b><br/> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;<br/> - коммуникативными навыками в профессиональном общении,<br/> - знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;<br/> - навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;<br/> - профессиональной терминологией;<br/> - основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</p> |
| <p><b>ПК-4</b><br/> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p>ПК-4.1.<br/> Владеет основами техники игры на фортепиано</p> <p>ПК-4.2.<br/> Может аккомпанировать солисту на фортепиано</p> <p>ПК-4.3.<br/> Знает правила транспонирования оркестровых партий при их исполнении на фортепиано</p> | <p><b>Знать:</b><br/> - принципы исполнительства на фортепиано;<br/> - правила чтения оркестровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b><br/> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;<br/> - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>творческими коллективами;<br/>         - накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;<br/>         - транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>         - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br/>         - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;<br/>         - навыками выразительного исполнения на фортепиано оркестровой партитуры,<br/>         - навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано оркестровой партитуры;<br/>         - приёмами исполнения оркестровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p> |
|--|--|---|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение партитур» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Фортепиано», «Дирижирование» в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### **3. КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **5**  
 Академических часов: **180**  
 Астрономических часов: **135**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

| Виды учебной деятельности                          |                              | Всего      | семестры  |            |
|--|------------------------------|------------|-----------|------------|
|  |                              |            | 3         | 4          |
| <b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b> |                              | 34         | 17        | 17         |
| Индивидуальные занятия                             |                              | 34         | 17        | 17         |
| <b>Самостоятельная работа студента</b>             |                              | <b>119</b> | <b>55</b> | <b>64</b>  |
| Форма промежуточной аттестации                     | экзамен                      | 27         |           | 27         |
|  | зачет                        |            | 0         |            |
| <b>Общая трудоемкость</b>                          | <b>в академических часах</b> | <b>180</b> | <b>72</b> | <b>108</b> |
|  | <b>в зачетных единицах</b>   | <b>5</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b>   |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

| №<br>п\п | Раздел<br>Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |              |     |          | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|----------|--|---------|-----------------|--|--------------|-----|----------|---|
|          |  |         |                 | Всего  | Инд. занятия | СРС | Контроль |   |
| 1        | Введение<br>Тема 1. Типы фактур.   | III     | 1               | 1  | 1            | 1   |          | Входной контроль  |
| 2        | Особенности фортепианной фактуры.  |         | 2-3             | 10   | 2            | 8   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 3        | Тема 2. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры. Особенности фактуры духового оркестра. Чтение и анализ партитур для различных составов духовых оркестров. |         | 4-5             | 10   | 2            | 8   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 4        | Тема 3. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.   |         | 6-7             | 10   | 2            | 8   |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 5        |  |         | 8               | 12   | 1            | 11  |          | Межсессионный (рубежный) контроль                               |
| 6        | Тема 4. Чтение и анализ хоровых партитур.  |         | 9-16            | 19   | 8            | 11  |          | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)  |
| 7        |  |         | 17              | 9  | 1            | 8   |          | Итоговая оценка за семестр                                      |
| 14       | Промежуточная аттестация   |         |                 |  |              |     |          |   |
| 8        | Итого по семестру  |         |                 | 72   | 17           | 55  | 0        |   |



|    |   |    |       |            |           |            |           |  |
|----|---|----|-------|------------|-----------|------------|-----------|--|
| 16 | Тема 5. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.                    | IV | 1-3   | 13         | 3         | 10         |           | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 17 | Тема 6. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.                                |    | 4-7   | 14         | 4         | 10         |           | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| 18 |   |    | 8     | 7          | 1         | 6          |           | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
| 19 | Тема 7. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.                                      |    | 9-12  | 24         | 8         | 16         |           | Итоговый рейтинг   |
| 20 | Тема 8. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного русских народных инструментов. |    | 13-16 |            |           | 10         |           |  |
| 21 |   |    | 17    | 13         | 1         | 12         |           | Итоговая оценка за семестр                                     |
| 22 | <b>Промежуточная аттестация</b>   |    |       |            |           |            | <b>27</b> | <b>Экзамен</b>   |
| 23 | <b>Итого по семестру</b>  |    |       | <b>81</b>  | <b>17</b> | <b>64</b>  | <b>0</b>  |  |
| 29 | <b>Итого часов:</b>   |    |       | <b>180</b> | <b>34</b> | <b>119</b> | <b>27</b> |  |

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Чтение партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Чтение партитур» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов дирижерского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы, выносимые студентами на текущие, промежуточные и государственную итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры дирижера, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение партитур» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль**(вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проводится выполнения контрольных заданий и предполагает проверку выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме выполнения контрольных заданий.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий на чтение различных партитур. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение партитур» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).**

Вопросы для проверки готовности студента к освоению дисциплины.

1. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
2. Способы чтения партитур.
3. Перечислить транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
4. Перечислить транспонирующие инструменты группы медных духовых инструментов, и их общепринятое (итальянское) обозначение.
5. Перечислить виды оркестров и их инструментальный и количественный состав.
6. Перечислить способы чтения партитур.
7. Перечислить оркестровые функции.
8. Виды ключей и их значение.
9. Перечислить группы большого оркестра русских народных инструментов их функции.
10. Средства музыкальной выразительности.

**6.2. Типовые задания Межсессионный (рубежный) контроль (очная форма обучения), Входной(рубежный) контроль (заочная форма обучения).**

Вопросы.

1. Дать определение понятия «чтение партитур».
2. Перечислить транспонирующие инструменты симфонического оркестра с указанием строя и интервала транспозиции.
3. Определить возможные интервалы транспозиции по указанному строю инструмента.
4. Определить строй инструмента по интервалу транспозиции.
5. Назвать и проиллюстрировать различные способы транспозиции.
6. Пояснить правило чтения случайных знаков альтерации в партиях транспонирующих инструментов.
7. Дать определение понятия «фактура», назвать основные типы фактуры.
8. Выявить основные и добавочные голоса в оркестровой фактуре.
9. Пояснить понятие «комплекс основных голосов».
10. Перечислить основные приёмы чтения партитур с помощью фортепиано.

**1.1. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов**

| № | Компетенция<br>(часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|------------------------------------|--------|------------------|
|---|------------------------------------|--------|------------------|

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
| 1. | ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть: | А) в той же октаве<br>Б) на октаву вверх<br>В) на октаву вниз<br>Г) транспонировать в басовый ключ   |
| 2. |   | К раздельным штрихам относится:  | А) non legato<br>Б) marcato<br>В) legato<br>Г) staccato  |
| 3. |   | Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это                | А) вокализация;<br>Б) звуковедение;<br>В) голосоведение;<br>Г) интонирование.  |
| 4. |   | Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это   | А) штрихи;<br>Б) артикуляция;<br>В) агогика;<br>Г) звуковедение  |
| 5. |   | Акколада в записи партитуры это:   | А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы<br>Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы<br>В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы  |
| 6. |   | Цезура – это:  | А) пауза, указанная в нотной записи<br>Б) грань между частями музыкального произведения<br>В) длинная пауза, не указанная в нотной записи<br>Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи |
| 7. |   | Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:   | А) sforzando<br>Б) subito piano<br>В) mezzo piano<br>Г) simile   |
| 8. |   | Переработка, переложение для фортепиано произведения, написанного для оркестра или ансамбля, а также       | А) партитура;<br>Б) партия;<br>В) опус;<br>Г) клави́р.   |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
|     |  | оперы, кантаты или оратории (с сохранением вокальных партий). |  |
| 9.  |  |   |  |
| 10. |  |   |  |

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос  | Варианты ответов   |
|---|---|---|--|
| 1 | <b>ПК-3</b><br>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | Хоровая партия – это:   | А) ноты голосов хоровой партитуры<br>Б) группа однородных голосов в хоре<br>В) певческий коллектив<br>Г) группа певцов   |
| 2 |   | Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это     | А) вокализация;<br>В) звуковедение;<br>Б) голосоведение;<br>Г) интонирование.  |
| 3 |   | Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это                                  | А) штрихи;<br>Б) артикуляция;<br>В) агогика;<br>Г) звуковедение  |
| 4 |   | Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.  | А) fuga;<br>Б) канон;<br>В) ричеркар;<br>Г) ария.  |
| 5 |   | Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков. | А) ладотональность;<br>Б) полиритмия;<br>В) полиметрия;<br>Г) метроритм.   |
| 6 |   | Фразировка – это:   | А) мелодический оборот, интонация<br>Б) важное средство выразительности<br>В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода<br>Г) выразительное исполнение музыкальных фраз |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 7  |  | Что такое регистр?                                 | А) диапазон инструмента<br>Б) звуковысотность<br>В) строй<br>Г) часть диапазона инструмента  |
| 8  |  | Группировка в несимметричном размере зависит от:   | А) выбора схемы дирижирования<br>Б) логических ударений в тексте<br>В) ритмического рисунка<br>Г) темпа произведения   |
| 9  |  | Укажите медленные темпы:                           | А) Grave<br>Б) Lento<br>В) Andante<br>Г) Adagio  |
| 10 |  | Какой темп в переводе означает «скоро»:            | А) Allegretto<br>Б) Andantino<br>В) Andante<br>Г) Allegro  |
| 11 |  | Главное в определении качества певческого голоса   | А) строй<br>Б) тембр, диапазон<br>В) средства художественной выразительности<br>Г) ансамбль  |
| 12 |  | Строй хора – это                                   | А) средства художественной выразительности<br>Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали<br>В) ансамбль хора<br>Г) дикция |
| 13 |  | Что относится к обозначению характера музыки:      | А) dolce<br>Б) adagio<br>В) tenuto<br>Г) espressivo  |
| 14 |  | Метры бывают:                                      | А) простые<br>Б) сложные<br>В) симметричные<br>Г) смешанные  |
| 15 |  | Метроном – прибор для:                             | А) отсчитывания тактов<br>Б) определения частоты голосового вибрато<br>В) определения темпа<br>Г) измерения амплитуды колебания звука                        |
| 16 |  | Какое определение характера музыки переводится как | А) risoluto assai<br>Б) lento con anima<br>В) andante tranquillo   |



|    |  |                        |   |
|----|--|------------------------|---|
|    |  | «медленно с чувством»: |   |
| 17 |  | Тесситура – это:       | <p>А) звуковой объем голоса</p> <p>Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p> <p>В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата</p> <p>Г) система высотных связей музыкальных звуков</p> |

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос   | Варианты ответов   |
|---|---|--|--|
| 1 | <b>ПК-4</b><br>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков. | <p>А) агогика;</p> <p>Б) артикуляция;</p> <p>В) архитектоника;</p> <p>Г) метр.</p>   |
| 2 |   | Значение ферматы:  | <p>А) подчеркивание выразительности музыкальной фразы</p> <p>Б) утверждение большей завершенности музыкального построения</p> <p>В) подчеркивание кульминации</p> <p>Г) все ответы верны</p> |
| 3 |   | Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:   | <p>А) Largo</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p> <p>Г) Presto</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p> <p>Г) Presto</p> <p>Б) Moderato</p> <p>В) Largetto</p> <p>А) Largo</p>                |
| 4 |   | Укажите обозначение штриха:  | <p>А) marcato</p> <p>Б) ritenuto</p> <p>В) forte</p> <p>Г) grave</p>   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 5  | Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:                | А) marcato<br>Б) moderato<br>В) sforzando<br>Г) legato   |
| 6  | Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:                        | А) партитура;<br>Б) аннотация;<br>В) фактура;<br>Г) клави́р  |
| 78 | Установите последовательность усиления силы звучания:                                       | А) mezzo piano<br>Б) forte<br>В) piano<br>Г) pianissimo<br><br><b>Правильный ответ:</b><br>Г) pianissimo<br>В) piano<br>А) mezzo piano<br>Б) forte |
| 8  | Склад оркестрового письма:  | А) монодический<br>Б) полифонический<br>В) гомофонно-гармонический<br>Г) все ответы верны  |
| 9  | Что означает слово аккомпанемент?   | А) солирование;<br>Б) исполнение а cappella;<br>В) сопровождение;<br>Г) все ответы верные  |
| 10 | Как соединяются нотные станы (строки) в оркестровых произведениях:                          | А) фигурной скобкой;<br>Б) одной вертикальной линией;<br>В) двумя прямыми вертикальными линиями;<br>Г) нет верного варианта ответа                 |
| 11 | Размер такта означает:  | А) количество нот в такте<br>Б) количество тактов в произведении<br>В) количество долей в такте<br>Г) количество строк в произведении              |
| 12 | Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется: | А) аппликатура<br>Б) меховедение<br>В) педализация<br>Г) стилизация  |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
| 13 |  | Разделение оркестровой партий на голоса  | А) параллелизм<br>Б) удвоение<br>В) дивизи  |
| 14 |  | Укажите подвижные ньюансы:   | А) mezzo forte<br>Б) crescendo<br>В) mezzo piano<br>Г) diminuendo   |
| 15 |  | Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:                               | А) sforzando<br>Б) subito piano<br>В) mezzo piano<br>Г) simile  |
| 16 |  | Термин Largo относится к темпу:  | А) умеренному<br>Б) медленному<br>В) быстрому   |
| 17 |  | Термин moderato обозначает:  | А) умеренно<br>Б) медленно<br>В) сдержанно  |
| 18 |  | «Sempre» в переводе с итальянского означает  | а) всегда<br>б) весьма<br>в) просто   |
| 19 |  | «animato» в переводе с ит. означает  | а) сдержанно;<br>б) полнозвучно;<br>в) воодушевленно.   |
| 20 |  | установите соответствие между обозначениями характера произведения:                    | А) risoluto assai<br>Б) lento con anima<br>*****<br>В) медленно с чувством<br>Г) очень решительно<br><br><b>Правильный ответ:</b><br>А) risoluto assai – Г) очень решительно<br><br>Б) lento con anima – В) медленно с чувством |
| 21 |  | Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости: | А) Allegretto<br>Б) Andante<br>В) Andantino<br>Г) Allegro<br><br><b>Правильный ответ:</b><br>Б) Andante<br>В) Andantino<br>А) Allegretto<br>Г) Allegro  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 22 |  | Установите последовательность усиления силы звучания:   | <p>А) mezzo piano<br/> Б) forte<br/> В) piano<br/> Г) pianissimo</p> <p><b>Правильный ответ:</b><br/> Г) pianissimo<br/> В) piano<br/> А) mezzo piano<br/> Б) forte</p>  |
| 23 |  | Установите соответствие между обозначениями характера произведения:   | <p>А) espressivo<br/> Б) dolce<br/> *****</p> <p>В) выразительно<br/> Г) нежно</p> <p><b>Правильный ответ:</b><br/> А) espressivo – В) выразительно<br/> Б) dolce – Г) нежно</p>   |
| 24 |  | Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:   | <p>А) анализ встречающихся трудностей;<br/> Б) точное следование авторскому тексту;<br/> В) систематическая работа над техникой</p>  |
| 25 |  | Формирование навыков чтения нот с листа зависит от:   | <p>А) музыкального опыта и общего уровня музыкальной и технической подготовки;<br/> Б) богатства и яркости музыкальных впечатлений;<br/> В) игра по нотам и наизусть;<br/> Г) количества изучаемых музыкальных произведений и теоретических знаний</p> |
| 26 |  | Чтение нот с листа особенно тесно связано с развитием:  | <p>А) метроритма;<br/> Б) артикуляции;<br/> В) техники;<br/> Г) «внутреннего слуха»</p>  |
| 27 |  | Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного | <p>А) подбора по слуху;<br/> Б) импровизации;<br/> В) чтения с листа;<br/> Г) игры по нотам.</p>   |

|    |  |  |  |
|----|--|--|--|
|    |  | приобретения навыков:                                      |  |
| 28 |  | Как называется несвязный приём звукоизвлечения?            | А) легато<br>Б) портаменто<br>В) стаккато<br>Г) нон легато   |
| 29 |  | Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?           | А) легато<br>Б) стаккато;<br>В) нон легато.<br>Г) портаменто   |
| 30 |  | Какой термин означает постепенное усиление звука:          | А) diminyendo<br>Б) mezzo piano<br>В) creshendo<br>Г) morendo  |
| 31 |  | Сила звука – это:  | А) темп<br>Б) динамика<br>В) регистр<br>Г) тембр   |
| 32 |  | Какой из перечисленных музыкальных темпов самый быстрый:   | А) Moderato<br>Б) Presto<br>В) Adagio<br>Г) Allegro  |
| 33 |  | Какой из перечисленных музыкальных темпов самый медленный: | А) Moderato<br>Б) Presto<br>В) Adagio<br>Г) Allegro  |
| 34 |  | Для чего применяется педаль?                               | А) для продолжительности звучания;<br>Б) для связного исполнения;<br>В) для обогащения тембровой окраски;<br>Г) все ответы верные. |
| 35 |  | Какие виды педализации существуют?                         | А) прямая<br>Б) запаздывающая<br>В) полупедаль<br>Г) все ответы верные   |
| 36 |  | В каком размере пишется вальс?                             | А) двухдольном<br>Б) трёхдольном<br>В) четырёхдольном<br>Г) пятидольном  |
| 37 |  | Как называется быстрое повторение одного и того же звука?  | А) транскрипция<br>Б) репетиция<br>В) транспонирование<br>Г) модуляция   |
| 38 |  | За счёт чего выполняются динамические                      | А) силы удара по клавишам<br>Б) применения педали<br>В) голосоведения<br>Г) аккордовой фактуры.                                    |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | оттенки при игре на фортепиано?   |   |
| 39 |  | Проставьте перечисленные фамилии композиторов в хронологическом порядке:                                  | <p>А) С. Рахманинов;<br/> Б) Р. Шуман;<br/> В) Д. Шостакович<br/> Г) Ю.Фалик</p> <p><b>Правильный ответ:</b><br/> Б) Р. Шуман<br/> А) С. Рахманинов<br/> В) Д. Шостакович<br/> Г) Ю.Фалик</p> |
| 40 |  | Кого из композиторов называют певцом-поэтом фортепиано?   | <p>А) Ф.Лист<br/> Б) Ф.Шопен<br/> В) С.Рахманинов<br/> Г) А.Скрябин</p>   |
| 41 |  | Кто создал фортепиано?  | <p>А) Андреа Гварнери<br/> Б) Николо Амати<br/> В) Б.Кристофори<br/> Г) А.Страдивари</p>  |
| 42 |  | Жанры полифонической музыки?  | <p>А) канон<br/> Б) соната<br/> В) fuga<br/> Г) все ответы верные</p>   |
| 43 |  | В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского хора?                     | <p>А) Скрипичном<br/> Б) Басовом</p>  |
| 44 |  | Выберите верное определение термина a cappella:   | <p>А) исполнение без инструментального сопровождения<br/> Б) исполнение с инструментальным сопровождением<br/> В) исполнение в сопровождении оркестра<br/> Г) нет верного ответа</p>          |
| 45 |  | Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром – это: | <p>А) лад<br/> Б) диапазон<br/> В) регистр<br/> Г) тональность</p>  |
| 46 |  | Вокализ – это:  | <p>А) пение без слов<br/> Б) пение без сопровождения<br/> В) пение под гитару</p>   |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | Г) пение под язык  |
| 47 |  | Кто из известных хоровых дирижеров вел предмет Чтение хоровых партитур? | А) П.Г. Чесноков<br>Б) Н.С. Данилин<br>В) В.Г. Соколов   |
| 48 |  | Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении             | А) дублирование хоровых голосов<br>Б) обогащение партитуры<br>В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения<br>Г) все ответы верны  |
| 49 |  | Установите соответствие:  | А) одинаковая подтекстовка в хоре<br>Б) различная подтекстовка в хоре<br>*****<br>В) общехоровое дыхание<br>Г) смена дыхания по партиям<br><br><b>Правильный ответ:</b><br>А) одинаковая подтекстовка в хоре<br>– В) общехоровое дыхание<br><br>Б) различная подтекстовка в хоре – Г) смена дыхания по партиям |
| 50 |  | Установите соответствие:  | А) фактура<br>Б) форма<br>*****<br>В) структура<br>Г) изложение<br><b>Правильный ответ:</b><br>А) фактура – Г) изложение<br>Б) форма – В) структура  |

### 6.3. Типовые программы на зачете

1. Назвать и продемонстрировать основные приёмы изучающего чтения партитур оркестрового репертуара. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
2. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав ОРНИ).

### 6.4. Типовые программы на экзамене

1. Прочитать за фортепиано оркестровую партию с учётом особенностей звукоизвлечения, звуковедения, штрихов, артикуляции и других исполнительских обозначений.
2. Прочитать за фортепиано партии ансамбля оркестровых инструментов (при необходимости с использованием приёма сольфеджирования).
3. Прочитать за фортепиано партии инструментов, нотированных в теноровом и альтовом ключах.
4. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в основной группе в партитуре марша.
5. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (малый состав ОРНИ).
6. Назвать и продемонстрировать основные приёмы чтения партитур хрестоматии для ОРНИ. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
7. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав ОРНИ).
8. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (большой состав ОРНИ).
9. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для симфонического оркестра.
10. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для эстрадного ансамбля или оркестра, расшифровывая обозначения гармонии символами.



## Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

|               |  |
|---------------|--|
| Б. Анисимов   | Две русские народные песни «Уж ты, поле мое» и «Яблонька» (обработка)  |
| Б. Асафьев    | Танец басков из балета «Пламя Парижа»  |
| Ж. Бизе       | Сюиты №1 и №2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»   |
| Ж. Бизе       | Увертюра к опере «Кармен»<br>Антракты из оперы «Кармен»  |
| А. Бородин    | Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»   |
| И. Брамс      | Венгерский танец №2  |
| И. Бах        | Ариозо   |
| Г. Гендель    | Пассакалья   |
| А. Глазунов   | Романеска из балета «Раймонда»   |
| М. Глинка     | Романс «Жаворонок»   |
| М. Глинка     | Романс «Сомнение»<br>Танцы из III-го действия оперы «Руслан и Людмила»<br>Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка из оперы «Иван Сусанин»  |
| Р. Глиэр      | Адажио из балета «Красный мак»<br>Гимн великому городу из балета «Медный всадник»  |
| Э. Григ       | Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт»<br>Норвежский танец №2<br>Симфонический танец №2   |
| А. Дворжак    | «Мелодия»<br>«Юмореска»  |
| К. Дебюсси    | Прелюдии: «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Ворота Альгамбры»<br>Кукольный кейк-уок<br>Ноктюрн «Празднества»   |
| Л. Делиб      | Пиццикато из балета «Севилья»  |
| Г. Калинин    | Элегия   |
| Э. Кук        | Боливар для тромбона с оркестром   |
| А. Лядов      | Баба-Яга<br>Кикимора<br>Танец амазонки   |
| В. Моцарт     | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»<br>Увертюра к опере «Похищение из Сераля»<br>Увертюра к опере «Волшебная флейта»<br>Увертюра к опере «Дон Жуан»<br>Рондо в турецком стиле<br>Фантазия Ре-минор |
| М. Мусоргский | Вступление к опере «Хованщина»<br>Скерцо<br>Картинки с выставки  |
| С. Прокофьев  | Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»  |
| Н. Понкьелли  | Танец часов  |
| С. Рахманинов | Итальянская полька<br>Интродукция. Танец женщин и Танец мужчин из оперы «Алеко»<br>Романсы «Весенние воды» и «Не пой, красавица, при мне»  |

|  |  |
|--|--|
| Н. Римский-Корсаков  | Серенада<br>Шествие царя Берендея, III-я песня Леля и Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»<br>Шествие князей из оперы-балета «Млада»<br>Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»<br>Шествие из оперы «Золотой петушок»<br>Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»<br>Увертюра к опере «Вильгельм Телль»<br>Мелодия<br>Тройка, Вальс, Романс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»<br>Хоровод царевен из балета «Жар-птица»<br>Русская и IV-я картина из балета «Петрушка»<br>Пляска девушек из оперы «Рогнеда»<br>Поэма<br>Триумфальный марш, Танец пастуха и пастушки, Танец римлянки, Танец Эгины и вакханалия из балета «Спартак»<br>Танец розовых девушек, Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ»<br>Вальс из музыки к драме Ю. Лермонтова «Маскарад»<br>Увертюра, Марш, Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»<br>Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка»<br>«Времена года»<br>Вступление к опере «Евгений Онегин» П. Чайковский -<br>Полонез из оперы «Евгений Онегин»<br>Сцена №10, Русский танец, Чардаш, Неаполитанский танец, Мазурка, Вальс, Испанский танец из балета «Лебединое озеро»<br>Торжественный марш<br>Славянский марш<br>Интродукция к опере «Евгений Онегин»<br>Интродукция к опере «Пиковая дама» |
| Дж. Россини<br>А. Рубинштейн<br>Г. Свиридов                              |  |
| И. Стравинский<br>И. Стравинский<br>А. Серов<br>З. Фибих<br>А. Хачатурян |  |
| А. Хачатурян   |  |
| А. Хачатурян<br>П. Чайковский  |  |
| Д. Шостакович  | Контрданс Романс и Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод»<br>Лирический вальс   |
| И. Штраус<br>Ф. Шуберт   | Персидский марш<br>Серенада<br>Военный марш  |
| Р. Щедрин  | Юмореска<br>В подражание Альбенису<br>Сюита из балета «Конек-горбунок»   |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Казанов, М. М. Дирижерская азбука : Учеб.пособие для студентов культуры и искусства / М. М. Казанов ; Республ. координацион. хозрасчет. ред.-изд. центр. - М., 1997. - 115с : нот.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство :Ретросп. аннот. библиогр. указ.: [Учеб.пособие] / Б. Ф. Смирнов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск, 2000. - 197,[2]с.
3. Блох О. А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2009, - 188 с.
4. Безбородова, Л. А. Дирижирование [Текст] : [учеб.пособ. для пед. ин-тов по спец. №2119 "Музыка"] - М. : Просвещение, 1985. - 176 с. : ил.
5. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл.
6. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор [Текст] : Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента / А. Б. Поздняков. - М., 1975. - 65 с. - Список лит.:с.65.
7. Рождественский, Г. Н. Дирижерская аппликатура [Текст] Г - Л. : музыка, 1974. - 103 с. : нот.ил.
8. Чулаки М.И. Инструменты Симфонического оркестра 1972.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Т. 1, 2. М.: Музыка, 1966.
2. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия по дирижированию. Т. 2. М.: Музыка, 1964.
3. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М.: Музыка, 1970.
4. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1970.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной,

небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Чтение партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Индивидуальные занятия            | Аудитории 301, 302, 306, 201, 207 учебного корпуса № 1  |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитории 207, 306 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТИЦ МГИК  |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.   |

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.



